

Plano Geral de Trabalho da Disciplina de Português¹

5.º ANO

Ano letivo 2024/2025

Aulas previstas:

1º Período: **51 aulas**

2º Período: **49 aulas**

3º Período: **26 aulas**

Gestão dos Tempos Letivos

Atividades de acolhimento	2 aulas
<u>Ensino, aprendizagem e avaliação formativa</u>	109 aulas
- avaliação sumativa classificatória	15 aulas
TOTAL	126 aulas

Nota:

Nos domínios *Leitura e Educação literária*, apresentam-se os textos/obras de leitura/géneros textuais obrigatórios, de acordo com as *Aprendizagens Essenciais* (julho de 2018). De acordo com o contexto específico da turma, poderão ser abordados outros textos.

¹ Está enquadrado pelos seguintes documentos: *Aprendizagens Essenciais de Português* (5.º ano), Decreto-Lei nº 55/2018 de 6 de julho, Portaria 223-A/2018 de 3 de agosto, *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, *Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania*, *Plano 21/23 Escola +* e o manual escolar adotado pela escola, *Novo Livro Aberto*, 5.º ano, Porto Editora.

Domínio/ Tema	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno a)	Número de aulas
Oralidade	Atividades de acolhimento	<ul style="list-style-type: none"> • Interiorizar o sentimento de pertença à turma, à escola e à comunidade. • Socializar, colaborar e criar empatia. 	Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	4
ORALIDADE b)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão • Expressão 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. • Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). 	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	c)
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, entrevista, texto publicitário, retrato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	23

	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de características: narrativas; descritivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). 	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>Textos literários de leitura integral*:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo - Um livro infantojuvenil: <i>A Viúva e o Papagaio</i>, Virginia Woolf - Duas lendas: <i>“Lendas da História de Portugal”</i>, Carlos Rebelo; <i>“Contos e Lendas de Portugal e do Mundo”</i>, João Pedro Méseder e Isabel Ramalheite (sel., adapt.) - Três contos de autor: <i>“Uma aventura na praia”</i>, Luísa Ducla Soares; - <i>“O livro que nunca acaba”</i>, Álvaro Magalhães; - <i>“Modo de amar”</i>; Valter Hugo Mãe • Texto poético (narrativo e lírico) - <i>“A triste história do zero poeta”</i>, Manuel António Pina; - <i>“Inventa”</i>, David Machado; - <i>“A bela Infanta”</i>, Almeida Garrett; - <i>“A Nau Catrineta”</i>, Romanceiro, Almeida Garrett • Texto dramático 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, <u>um livro infantojuvenil</u>, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. • Fazer declamações e representações teatrais. • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>61</p> <p>12</p> <p>11</p>

	- “O Príncipe Nabo”, Ilse Losa *Em função das turmas, poderão ser selecionados outros textos literários.			
ESCRITA b)	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros escolares: texto de características expositivas, texto de opinião. • Textos de características: narrativas; descritivas. • Guião de entrevista; carta; paráfrase. • Planificação, textualização e revisão de texto. • Caligrafia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. • Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	c)
GRAMÁTICA b) d)	<ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: estudadas no ciclo anterior (retoma); verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio e conjunção. • Paradigmas flexionais dos verbos regulares. • Verbos regulares e irregulares: pretérito mais-que-perfeito simples e composto do indicativo; participípio passado e gerúndio. • Advérbio de modo, de tempo, de lugar e interrogativo. • Conjunção. • Conectores discursivos. • Frase simples e frase complexa • Palavras complexas; radical e afixos (alargamento). • Derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação). • Sinonímia e antonímia (alargamento). • Famílias de palavras (alargamento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe das palavras: verbo principal e verbo auxiliar, advérbio, quantificador, conjunção. • Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. • Identificar o participípio passado e o gerúndio dos verbos. • Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. • Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). • Distinguir frases simples de frases complexas. • Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). • Compreender a composição como processo de formação de palavras. • Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	c)

	<ul style="list-style-type: none"> ● Pronome pessoal em adjacência verbal: pronomes átonos em frases afirmativas e negativas. ● Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, complemento direto, complemento indireto. ● Regras de pontuação. ● Formas de tratamento. 			
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

NOTAS:

- a) Além do descritor, é referida a *Área de competência do perfil dos alunos (ACPA)*, na qual na qual ele se integra: A - *Linguagem e textos*; B - *Informação e comunicação*; C - *Raciocínio e resolução de problemas*; D - *Pensamento crítico e pensamento criativo*; E - *Relacionamento interpessoal*; F - *Desenvolvimento pessoal e autonomia*; G - *Bem-estar, saúde e ambiente*; H - *Sensibilidade estética e artística*; I - *Saber científico, técnico e tecnológico*, J - *Consciência e domínio do corpo*.
- b) Os conteúdos referentes aos domínios da *Oralidade, Escrita e Gramática* serão sempre abordados em estreita articulação com os domínios da *Leitura e Educação Literária*.
- c) Tendo por base o exposto na alínea anterior, a gestão do tempo destes domínios não poderá ser antecipadamente contabilizada.
- d) Os conteúdos apresentados são os constantes das *Aprendizagens Essenciais de Português para o 5.º ano*, concretizados na coluna AE: *Conhecimentos, Capacidades e Atitudes*. No entanto, serão recuperados, clarificados e consolidados outros conteúdos ministrados anteriormente.

Observação: A gestão dos tempos pode sofrer alterações de acordo com a especificidade do grupo turma, as atividades que venham a ser propostas no âmbito do *Plano Curricular de Turma*, situações imprevistas e outras atividades e projetos a desenvolver na escola.

Cantanhede, setembro de 2024